

1

Chord progression for the first system:

- Staff 1: Dm, C7, A7, Dm, F, E-9, A7, Dm
- Staff 2: D7, Gm, Bb, F+, Dm, Em6-5, Gm, E9, A7, Dm

Love story - Je t'aime

Andante ♩ = 80

The piano score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score includes a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Orfeo negro

$\text{♩} = 60$

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is indicated as quarter note = 60. The score consists of five staves of music. The first staff contains eight measures, the second and third staves each contain eight measures, and the fourth and fifth staves each contain eight measures. The music includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Black Orpheus

Orfeo Negro

Louis Bonfi

B- C#0 F#7b9 B- C#0 F#7b9

B- E- A7 3 D D#0 B7b9

E- A7 D6 G

C#0 F#7b9 B- C#0 F#7b9

B- C#0 F#7b9 B- C#0 F#7b9

F#0 B7b9 E-

E- Em/D C#0 F#7b9 B- Bm/A G

C#0 F#7b9 B- C#0 F#7b9

B- E- B- E- B- E- F#- B-

Mélodie Russe

Marc Perrone

♩ = 72

Accordéon MD
Accordéon MG

mp

mf

FINE

D.C.

Chords: F#m, Bm, E, A, C#7/G#, F#m, Bm, E7, A, Bm, A, Bm, C#7, D.C.

Figured Bass: 9 7 8' 7' 8 6 9 8' 7', 7 6' 9 8 7' 6', 4' 4' 4' 4' 6' 7 7, 7 7' 8' 8' 7' 8, 6 6' 7', 4' 6' 6', 7 7' 8', 7 7' 8' 8' 9 7', 6 6' 7', 6 6' 7', 7 7' 8', 7 7' 8' 11, 7 8 7' 7'', 7'

Kalinka

Traditionnel Russe

♩ = 100

9 8 7 6' 8 7 6' 8 6' 7 7 9 9 8 6' 7 6' 8 7 6' 8 6' 7 7 9

2 Am G C G C C G

74 65'4' 7' 8' 8' 9 7' 6' 5' 7' 8' 8' 9 7'

C F G G

6' 5' 7 7 6' 7' 8 6' 7 65 65 3''6' 7''3''

C G C C G C F G F E7

7' 8' 7' 9 6' 5' 7' 8' 7' 9 7' 6' 5' 7 7 6' 7' 8 6' 7 8'7 8'5' 7'4''

E7 E7 Am E7 E7 98 Am

87 74'' 87 87 74'' 87 87 75 98 98 87 74'' 87 87 74'' 87 87 74'' 87 754

Berceuse Russe

Berceuse Russe (Mélisande on <http://musescore.com> - <http://www.chorale-melisande.fr>)

Soprano

1. U - ne li - bel - - lu - le s'est po - sée sur la lu - - ne
 2. Tous les co - quil - la - ges Qui jou - aient sur la pla - - ge
 3. Tour - ne la grande our - se, Tour - ne la pe - tite our - - se!

Alto

1. U - ne li - be - - lu - le s'est po - sée sur la lu - - ne
 2. Tous les co - quil - la - ges Qui jou - aient sur la pla - - ge
 3. Tour - ne la grande our - se, Tour - ne la pe - tite our - - se!

Ténor

Oh _____

Basse

1. U - ne li - bel - - lu - le s'est po - sée sur la lu - ne, Au pro -
 2. Tous les co - quil - la - ges Qui jou - aient sur la pla - ge, Sont par -
 3. Tour - ne la grande our - se, Tour - ne la pe - tite our - se! Dans le

S.

Dans les bois, au pro - fond des nids, les oi - seaux se sont
 Sont par - tis se ca - cher dans l'eau re - trou - ver leurs pe -
 Il n'est pas de nuit sans ma - tin Le sol - leil re - vien -

A.

Dans les bois, au pro - fond des nids les oi - seaux se sont
 Sont par - tis se ca - cher dans l'eau re - trou - ver leur pe -
 Il n'est pas de nuit sans ma - tin Le so - leil re - vien -

T.

Dors! _____ Dors! _____

B.

- fond des nids, les oi - seaux _____ sont _____ en - - dor -
 - tis dans l'eau _____ pour re - trou - ver _____ leurs ber -
 clair ma - - - tin, le so - leil _____ re - vien - dra de -

S. en - dor - mis N'aie pas peur du vent qui gron - de, Ni des chiens er -
 - tits ber - ceaux
 - dra de - main

A. en - dor - mis N'aie pas peur du vent qui gron - de, Ni des chiens er -
 - tits ber - ceaux
 - dra de - main

T. N'aie pas peur du vent qui gron - de, Ni des chiens er -

B. - mis N'aie pas peur du vent qui gron - de, Ni des chiens er -
 - ceaux
 - main

S. - rant dans l'om - bre! Mille é - toi - les vont bril - ler Mille é - toi - les pour

A. - rant dans l'om - bre! Mille é - toi - les vont bril - ler, Mille é - toi - les pour

T. - rant dans l'om - bre! Mille é - toi - les vont bril - ler Mille é - toi - les pour

B. - rant dans l'om - bre, Mille é - toi - les cont bril - ler Mille é - toi - les pour

S. te ber - cer!

A. te ber - cer!

T. te ber - cer!

B. te ber - cer!

Les yeux noirs

Coralie BOHER

Piano

mp *mf*

Pia.

f *mf*

Pia.

mf *f*

Pia.

mf

$\text{♩} = 130$

-tends sous le sor - bier _____ bier _____ Dans la fo - rêt som - - bre l'hi - ver est

ar - ri - vé _____ La nei - ge qui tom - - be a re - cou - vert les sor -

- biers _____ Lon - gue se - ra ma pei - ne, mais le jour de ton re - tour _____

$\text{♩} = 135$

Ta main pren - dra la mien - ne à ja - mais mon a - mour _____ Que le

prin - temps re - vien - ne, que re - vien - ne l'é - té, _____ D'un coeur

$\text{♩} = 120$

tou - jours fi - dè - le j'at - tends sous le sor - bier _____

I step out on the road alone

E. S. Shashina

Violin I

Violin II

Klassische Gitarre

$\text{♩} = 62$

p

Dm B \flat Dm/A Dm Gm6

p

p

Ped pp *Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

Dm/A Dm A A7 B \flat F

Ped *Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

A A7/E B \flat Dm/A A7/E

Ped *Ped* *Ped* *Ped*

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes various chords and pedal markings.

System 1:

- Chords: Dm, Dm, Bb, Dm/A
- Pedal markings: *Ped*, *Ped*, *Ped*

System 2:

- Chords: Dm, Gm6, A7, Dm, F, A, A7
- Pedal markings: *Ped*, *Ped*, *Ped*

System 3:

- Chords: Bb, C7, F, A, A7, Bb
- Pedal markings: *Ped*, *Ped*, *Ped*

System 4:

- Chords: Dm/A, Gm6, A7, CN.C./D, C
- Pedal markings: *Ped*, *Ped*, *p*

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with a fermata on the final note. Bass staff has a bass line with a fermata on the first note. Chords C are indicated above the treble staff. Dynamics *p* are marked below the bass staff.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with a fermata on the final note. Bass staff has a bass line with a fermata on the first note. Chords A, A7, B \flat , C7, F, A, and A7/E are indicated above the treble staff. Dynamics *Ped* are marked below the bass staff.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with a fermata on the final note. Bass staff has a bass line with a fermata on the first note. Chords B \flat , Dm/A, Gm6/D, A7, and Dm are indicated above the treble staff. Dynamics *Ped* and *p* are marked below the bass staff.

Le temps du muguet

Populaire russe

Francis Lemarque

Marc Giraud

Il est re - ve - nu le temps du mu - guet, Comme un vieil a - mi re - trou - vé Il est

re - ve - nu flâ - ner le long des quais Jusqu' au banc où je l'at - ten -
 re - fleu - rir l'é - clat de ton sou - rire Au - jourd' - hui plus beau que ja -

1 2

- dais et j'ai vu
 - - - - mais

Jimba Jimba

Flûte

Balalaïka Alto

Contrebasse

Tambourin

Fl.

Bal. Al.

Cb.

Tamb.

Fl.

Bal. Al.

Cb.

Tamb.

Jim - ba, Jim - ba, Jim -ba Pa -pa -lusj - ka Jim - ba, Jim - ba,

Pizzicato

Jim -ba Pa -pa gai Tra la la la la la Jim -ba Pa -pa -lusj - ka

Tra la la la la la Jim - ba Pa - pa gai. 2ème fois

2ème fois

Le long de la Volga

Populaire russe

Marc Giraud

Voix 1

De la Vol - ga la fo - rêt lon - ge le cours Les vents
Vol - ga tu es aus - si vas - te que la mer Quand au prin -

Voix 2

Vol - ga Vol - - ga Vol - - - ga, Les vents
Au prin -

1

prin - - ta - - niers pas - - sent sur les la - -
temps fond la gla - - ce de l'hi - -

2

pas - - - - sent sur les la - -
- temps la glace de l'hi - -

1

- bours. Chan - - tant l'es - - pa - - ce russe in - - fi -
- ver

2

- bours. Chan - - tant l'es - - pace in - - fi -
- ver

1

- ni, vo - - lant sur l'eau un air jail - - lit.
- ni, vo - - lant sur l'eau un air jail - - lit.

2

- ni, vo - - lant sur l'eau un air jail - - lit.
- ni, vo - - lant sur l'eau un air jail - - lit.

Refrain

1

Cet - - te chan - - son em - - - por - - te -

2

Cet - - te chan - - son em - - por - - te

1
- la bri - - se lé - - gè - - re sur la Vol -

2
la pour toi bri - - se lé - - gè - re souf - fle sur la Vol -

1
- - ga pour qu'on l'en - tende au loin là - - bas.

2
- ga. pour qu'on l'en - - ten - de bien au loin là - - bas.

Les bateliers de la Volga

Populaire russe

Marc Giraud

Oh là ti - re! Oh là ti - re! en - core un ef - fort ti - re tire en - core

En - le - vons du bou - leau blanc La cou - ronne et les ru - bans.
Sur la ri - - ve nous mar - chons, Sous le so - - leil nous chan - tons.
De tes flots pro - - fonds Vol - ga, Vi - vent tes en - - fants, Vol - ga!

Aï - da - da Aï - da, Aï - da - da Aï - da! O - tons du bou - leau blanc
Chan - tons u - ne chan - son
O toi lar - ge Vol - ga

les flots de ru - ban.
au so - leil chan - tons!
pro - fon - de Vol - ga

Karabushka

Voice

Piano

The musical score for 'Karabushka' is written for Voice and Piano. It is in 4/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The Voice part is a single melodic line. The Piano part consists of two staves (treble and bass) with chords and single notes. The score is divided into two systems, each with a repeat sign and a first/second ending bracket.

Makhnovtchina

$\text{♩} = 80$

The musical score for 'Makhnovtchina' is written for a single melodic line. It is in 4/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 80. The score is divided into two systems, each with a repeat sign and a first/second ending bracket.

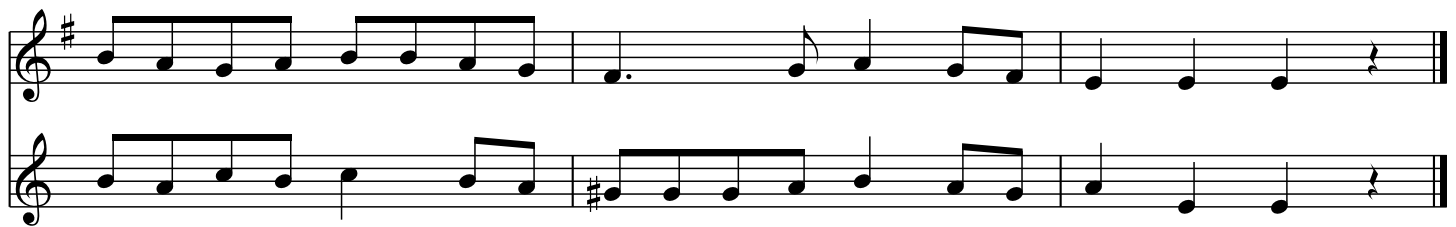
Korobushka

Russie

Gal G

Gal C

The musical score is written for two staves, Gal G and Gal C, in 4/4 time and D major. The first two measures are labeled Gal G and Gal C. The melody (Gal G) is a simple, repetitive tune, while the accompaniment (Gal C) provides a rhythmic foundation. The score is divided into four systems of two staves each. The first system contains the first two measures, which are explicitly labeled. The subsequent systems contain measures 3 through 16. The music is a traditional Russian folk song, characterized by its simple melody and rhythmic pattern.



L'Échelle de Jacob - Sulam Yaakov

Nurit Hirsh (Israël)

$\text{♩} = 104$



$\text{♩} = 104$

