

L'insistante

Didier Pélaprat

♩. = 120

G D G G Em Am D D G D G G C D G

G C D G C Am D G Em C D G C D G

La Brillante

Trad., arrgt : Didier Pélaprat (Wallonie)

♩. = 120

G C G F C G G C G F G C

C F C F C G C F C F G C

Manuscrit Wanderbrile, Jambes, Belgique. Source: <http://www.troubadourwallon.be>

D'après L'attente

Trad., arrgt : Didier Pélaprat (Wallonie)

♩. = 120

C C G C G C G C

C G Am Em F C G C

Pièce 144 du Manuscrit Jamin , MeixDevant Virlon, Belgique. Source: <http://www.troubadourwallon.be>

L'imitée

Trad., arrgt. Didier Pélaprat (Wallonie)

♩. = 120

Two staves of music in 6/8 time, key of G major. The melody is on the first staff and the bass line is on the second staff. Chords are indicated above the notes. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line features a mix of eighth and sixteenth notes.

Chords: G, G, Am G, D, G, G, Am G, D G

Chords: G D, C G, Am G, D, G D, C G, Am G, D G

n°16 de "Les contredases du journal musical liégeois "L'Echo", 1758-1773. Source: <http://www.troubadourwa>

Catol hir if yon car (Catch her if you can)

Trad., arrgt : Didier Pélaprat (Wallonie)

♩. = 120

Two staves of music in 6/8 time, key of G major. The melody is on the first staff and the bass line is on the second staff. Chords are indicated above the notes. The melody includes a trill on the final note. The bass line features a mix of eighth and sixteenth notes.

Chords: G, G, Am, G, G, D, G, G, Am, G, C, D tr G

Chords: D, C, G, C, G, C, D, D, C, G, C, G, D, G

n°17 de "Les contredases du journal musical liégeois "L'Echo", 1758-1773. Source: <http://www.troubadourwa>

Le ballet hollandois

Trad., arrgt : Didier Pélaprat (Wallonie)

♩. = 120

Three staves of music in 6/8 time, key of G major. The melody is on the first staff, the bass line is on the second staff, and a third staff of music is provided below. Chords are indicated above the notes. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line features a mix of eighth and sixteenth notes.

Chords: D, G, D, G, G, D, G, G, G, D

Chords: C, C, D, G, G, C, D, C, C, D, G

n°29 de "Les contredanses du journal musical liégeois "L'Echo", 1758-1773. Source: <http://www.troubadourwa>

"Manuscrit WANDEMBRILE"

NATURE DU PRESENT FICHER:

Transcription en ABC Notation d'un document : carnet de bal manuscrit
Version du 04/11/2023

HISTORIQUE DU DOCUMENT:

Voir l'article de feu Albert Rochus :

<http://www.canardfolk.be/wallonie-musique/manuscrits-wallons/manuscrit-wandembrile/>
De nombreuses pages manquent (arrachées du carnet).

DATATION DU DOCUMENT:

Dernier quart du XVIII^{ème} siècle.
La date de 1778 figure dans le carnet.

DATATION DES PIECES:

Pièces contemporaines ou légèrement antérieures au document.

NATURE DES PIECES:

Contredanses (quadrilles, colonnes, allemandes), marches et menuets
Extraits d'opéras à la mode.

La "huit back" est peut-être une déformation de "Wind back" ou "White bank" et pourrait être une contredanse
"Berlot" pourrait dériver de "barlow". Les pièces originales ne sont pas identifiées.

La fin du document (pièces 86 à 107) comporte de nombreuses pièces en do majeur,
ce qui dénote du reste du carnet. Le nombre de mesures y est très variable, souvent impair,
rarement 8. Il s'agit de pièces brèves qui pourraient être des prises de notes rapides,
imprécises, à finaliser.

REGION D'ORIGINE DU DOCUMENT:

Jambes (Province de Namur, BE)

REGION D'ORIGINE DES PIECES:

Belgique, France, Angleterre

REDACTEUR DU DOCUMENT:

Joseph Gaspard WANDEMBRILE, né à Jambes le 23/01/1745,
fils de Christian Joseph VANDEMBRIL et de Marie Catherine DESPAU.
https://genealogie.arch.be/525/525_0394_000_00476_000/0_0378

DEPOSITAIRE DU DOCUMENT:

Archives de l'Etat à Namur
(Coffre-fort - s'adresser au conservateur)

DROITS SUR LE DOCUMENT:

COMPOSITEURS DES PIECES :

Plusieurs pièces sont probablement des reprises d'extraits d'oeuvres lyriques :

- Marche du déserteur (d'après Pierre-Alexandre Monsigny, "Le déserteur", 1769)
- Marche de deux avarès (d'après André Grétry, "Les deux avarès", 1770)
- Marche du Huron (d'après André Grétry, "Le Huron", 1768)
- Matelote (N°52) (d'après Marin Marais, Marche pour les matelots, dans Alcyone, 1706)

INSTRUMENT(S):

Pièces pour violon. Musiques à danser destinées à être jouées au violon, la plupart en 1ère position.

TRANSCRIPTION ABC:

sous réserve de fautes de lecture ou d'encodage

Contact : troubadourwallon@gmail.com

Olivier VIENNE, 21 place de la rose des vents, B-5030 Gembloux

OBSERVATIONS:

Les fautes de français de l'auteur n'ont pas été corrigées.

Une numérotation a été ajoutée devant chaque titre, afin de référencer chaque pièce de manière univoque.

La réunion de 2 voix d'une même pièce en une seule pièce a réduit le nombre total de pièces de ce manuscrit.

La numérotation des pièces de cette transcription est donc modifiée par rapport aux précédentes éditions (à partir de la pièce 81).

Anciennement -> Depuis le 15/10/2023

81, 82 réunis en 81

83, 84 réunis en 82

85, 87 réunis en 83

86, 88 réunis en 84

89, 90 réunis en 85

91 à 113 86 à 108

Certains titres originaux, quand ils sont identifiés, ont été indiqués entre [].

INVENTAIRE DES PIECES:

Le document comporte 108 pièces exploitables et quelques bribes de partitions ou notes sans intérêt (gamme d'ut majeur, par exemple), non reprises dans le présent document.